

НАМ НУЖНО БОЛЬШЕ ТРАГЕДИИ

Отпущенников Ярослав Дмитриевич, студент бакалавриата; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС); проспект Вернадского, 84, корп. 8; Москва, Россия; e-mail: oyardmit@gmail.com

РЕЗЮМЕ

Это в первую очередь не научная статья, а речь в формате TED. Приоритетом здесь стоит захват и удержание внимания зрителей, запоминающаяся, эмоционально насыщенная речь, а не научный ответ на теоретическую проблему, так что данное мной резюме не будет отражать реальную последовательность рассмотренных вопросов.

Тем не менее, в нашем выступлении рассмотрены: А) факт того что в популярной культуре есть шанс перехода на более насыщенный трагедией репертуар, в частности: популярность фильма «Ла-Ла Ленд» с так называемым «мягким трагичным концом»; Б) преимущества трагичных историй над другими для повседневной жизни и психологической гармонии человека, в частности: прогнозируемое учащение случаев сопереживания другим, снижение стрессовой реакции на малозначимые раздражители, большая смелость в сближении с близкими и родными людьми; В) примеры запоминающихся работ с трагичными мотивами как подтверждение их более сильного воздействия на человека, в частности: фильмы «Хатико», «Реквием по мечте», сериал «Бригада», рассказ «Телеграмма»; Г) возможность плавного перехода всё большего числа работ-трагедий, а именно путём плавного нарастания за счёт невероятно успешного примера с «Ла-Ла Лендом»; Д) утверждение что трагедии не должно быть слишком много, в качестве примера подтверждения: мультсериал «Вселенная Стивена» со слишком частыми страданиями героев, к которым привыкают зрители, Е) определение понятия катарсис: это моральное очищение через испытание сочувствия к персонажу произведения.

Ключевые слова: трагедия, катарсис, эмпатия.

Лишь стоит мне напеть первые ноты вступительной песни из мюзикла «Ла-Ла Ленд», она сразу же, если вы, конечно же, смотрели этот фильм, с озорной и приятной навязчивостью заиграет в вашей голове, и вы уже забудете о том, что я говорю вам: в вашем воображении в жёлтых, синих и красных цветах предстанут счастливые и танцующие люди, вылезаящие из машин, стоящих в пробке на пыльной и нагретой жарким калифорнийским солнцем эстакаде, на пути в Лос-Анжелес, в город, где по убеждению каждого сбываются мечты артистов, поэтов, художников, музыкантов, где можно работать в забегаловке, сочиняя в перерывах пьесу, и эта пьеса точно будет собирать огромные залы равнодушных зрителей, которые обязательно по достоинству оценят ваш талант! И вот уже песня доходит до слов, и вам хочется подняться и пуститься в танец, ну а мне, внимание, придётся оборвать тут же ваше воодушевлённое настроение, простите, хватит! Хватит! Стоп! Стоп! Тишина!

Глубокий вдох. Добейте ещё корчащиеся под моими ногами остатки мелодии, ведь чтобы понять, что я сейчас скажу, нужна тишина. Музыка смолкнет не сразу, она, как змея, ещё мучительно-долгие секунды будет извиваться, шипя свои последние затихающие ноты. Но ничего, я подожду. Справились? Прекрасно.

За яркостью как будто высвобождающей из-под лопаток крылья главной мелодии скрывается то, что, по сути, сам фильм является своеобразной панихидой по несбывшимся мечтам о счастливой любви. Удивлены? Может быть, довольно трагичный финал ускользнул из вашей памяти? С вашего позволения я напомню, что в фильме герои, достигнув успеха в творчестве, так и не смогли зажить вместе, и практически в самом конце фильма показано, как их пути случайно пересеклись вновь

спустя много лет. Увидев друг друга, они пустились в фантазии о том, как всё могло бы сложиться по-другому, как бы они могли в своё время преодолеть кризис и всё-таки зажить вместе в гармонии, когда каждый бы сразу выбрал путь, к которому на самом деле лежала душа. Но у героини Эммы Стоун к тому моменту уже были муж и дети, и она не смогла бы быть вместе с персонажем Гослинга. И как среди нас много тех, у кого кризис, много тех, кто выбрал деньги вместо мечты, кто до сих пор страдает по любви, и как всё могло бы сложиться по-другому. Да, я забыл предупредить вас вначале: приготовьте платки, дорогие мои, всплакнуть придётся каждой из вас, и даже каждому. А ведь это только начало.

Итак, древние греки неспроста любили жанр «трагедия». По мнению великих античных мыслителей, в том числе Аристотеля, просмотр трагедии вызывает катарсис – сострадание, страх и сопереживание, которые воспитывают человека. Философы уверены, что зритель трагедии выходит из театра чуть добрее, мудрее и нравственнее, чем он был до представления. И хотя очень многие известные произведения массовой культуры несут в себе поучительную составляющую, катарсис в плане воздействия на душу человека работает сильнее, чем хэппи-энд. Согласитесь, есть много рассказов о ценности семьи, но, заметьте, ни от одного вам не хотелось так сильно написать маме, как от «Телеграммы» Паустовского, боже упаси такое, плевки через плечо, стук по дереву, кому как больше полегчает. Есть сотни фильмов и мультфильмов, нацеленных на вызывание сочувствия домашним животным, но реально меняют наше восприятие фильмы, где собачка в конце умирает, будь это Хатико, Марли и я, для читателей постарше – Белый Бим Чёрное ухо, верно, я помню и его.

Да, сейчас люди охотнее идут на хэппи-энды, ведь это может быть попросту неприятно – целенаправленно идти в кино, чтобы потормозить там себе душу. Это требует моральных усилий, это не выветривается из головы на выходе, после такой работы хочется молчать. И на родных, и на друзей смотреть трудно, ведь, привыкнув к проявлению ими слабых или сильно-радостных эмоций, сложно смотреть на их сочувствующие, непривычно глубокие глаза. Однако всё это – лишь поверхность: стоит копнуть глубже, и на свет поднимается очень странная на первый взгляд закономерность. Приготовьтесь: трагедия не делает нашу и без того серую, наполненную проблемами жизнь ещё грустнее. Наоборот, она уменьшает суммарный объём грусти, что мы бы в ней испытали.

Да, люди охотнее идут на лёгкое кино, но, не набравшись там пищи для души, они возвращаются домой, и после кратковременного ухода от проблем приходят вновь к тем же бытовым ссорам, невыносимым коллегам, постоянно сочащейся из всех щелей, со всех сторон глупости и грубости, что вызывает лишь ответную грубость, к зависти и высокомерию, и это, согласитесь, привносит в нашу жизнь лишь больше печали, не находите? И пусть печаль от трагедии вы получаете тут же, не отходя от кассы, но трагедия лечит вас от печали в долгосрочной перспективе. Здесь я в качестве примера хочу вспомнить историю со своей мамой... чувствуете, как у вас чуть кольнуло в носу на слове «мама»? Да, этого я и добивался, вы только что сейчас ощутили небольшой катарсис, а я ведь даже ещё и не начал её рассказывать!

Согласен, перебарщивать с такими темами не стоит. Избыточность трагических сюжетов, как частый приём антибиотиков, может выработать иммунитет. Например, есть один популярный американский мультсериал, зовётся он “Steven Universe”, и он просто пропитан насквозь разнообразными трагизмами, герои плачут чуть ли не в каждой серии, и на двадцатый раз эффект от такого сильного приёма, как слёзы, теряется напрочь. Однако трагических сюжетов всё равно нужно больше. И в противоположность примеру данного мультсериала их как раз зачастую не хватает в детских работах. И, лично моё мнение, трагедии катастрофически мало в мультфильмах про правила дорожного движения, для пушшего запоминания этих жизненно важных уроков.

Ла-Ла Ленд, собрав 110 наград на 250 номинациях, Ла-Ла Ленд, на сеанс которого в Москве спустя год всё ещё можно попасть в кинотеатр, до сих пор обладает потенциалом немного вернуть нас к истокам культуры западной цивилизации. Как, в

прочем, и каждая трагедия, которая громко шумит в момент выхода. Эх, запустить бы Голливуду, или нам самим, больше стрел в образовавшуюся брешь в твёрдой прослойке, скрывшей человеческие сердца и плавно, через общий весело-приятный образ фильма пронести больше несложившихся судеб, больше разрушений, как и людей, так и их надежд на счастливый исход, и сделать всё так тонко и искусно, чтобы помимо очевидного катарсиса на душе оставалось приятное чувство, и чтобы от музыки из фильма хотелось скорее не плакать, а петь.

Так чем же так полезна трагедия, в чём её преимущество, почему она нам всё-таки так нужна? Чему может научить этот уже сто раз обмусоленный катарсис?

Во-первых, хорошая трагедия показывает те ошибки, которые совершают люди в погоне за мечтой или даже в их повседневной жизни. И то и другое хорошо проиллюстрировал «Реквием по мечте», показав, во первых, что заработок на продаже наркотиков приведёт к трагичному концу, и что неправильная забота о матери, а именно редкое и неискреннее общение с ней, слабый интерес к её проблемам, может привести к тому, что на определённом этапе не потушенный вовремя психологический конфликт набирает печальные обороты.

Во-вторых, ещё более хорошая трагедия напоминает нам, что зачастую не сами люди портят себе жизнь, а обстоятельства, и не все из них можно контролировать. Как пример: судьба Саши Белого из «Бригады». Он был объявлен в розыск за преступление, которое не совершал, и путь в московский вуз на вулканолога оказался закрыт. Дело в том, что с культурой «ты можешь всего добиться, если постараться», которая культивируется в первую очередь Европой и Америкой, приходит и обратная сторона: «если ты не смог добиться, значит, ты не старался». А ведь есть много людей, которые действительно старались, но им не повезло, или условий для их самореализации не было. После таких трагических сюжетов мы реже смотрим на тех, кто не смог добиться чего-то высокого, как на неудачников и лохов. Мы пытаемся чаще войти в положение человека, чаще ссылаемся на то, что его могли подставить, предать, что у него могли бы быть более существенные причины что-то не сделать. И это очень хорошо, ведь тогда мы более вероятно оценим другого человека не по его конечным действиям, а по намерениям, как мы оцениваем и оправдываем самих себя.

И, в-третьих, несомненная польза трагедии состоит в том, что она воодушевляет нас чаще звонить брату, маме, бабушке. Вот хотя бы сейчас. Скажите, после моего упоминания Паустовской «Телеграммы» вам не захотелось позвонить маме? Если вы не читали, то обязательно прочтите.

ССЫЛКИ

Конкретные ссылки отсутствуют. Я мотивирую это тем, что речь в формате TED – не научная статья, и в ней представлены субъективные рассуждения и взгляды на мир, претендующие на полезность при их распространении. В своей речи я ссылаюсь на некоторые произведения искусства, перечисление которых здесь помогло бы соблюсти формальность, но это было бы лишено смысла, а наличие смысла должно главенствовать над формальностями.

WE NEED MORE TRAGEDY

Yaroslav D. Otpushchennikov, Undergraduate Student (Bachelor); Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA); 84/8 Vernadskogo Prospect, Moscow, Russia, 119606; e-mail: oyardmit@gmail.com

ABSTRACT

In this publication the importance of tragedy and how it is helpful of reviewed.

Key words: tragedy, catharsis, empathy.

REFERENCES

I refer to some works of art

La La Land (2016)

The Telegram *by Konstantin Paustovsky*

Hachi: A Dog's Tale (2009)

Steven Universe (2013 – ...)

Requiem for a Dream (2000)

Brigada, also known as Law of the Lawless (2002)